

Curriculum vitae

Letizia Montalbano

Contatti:

[REDACTED]

Lavoro-Opificio delle Pietre Fortezza Da Basso, Via F. Strozzi 1, 50100, Firenze,

letizia.montalbano@beniculturali.it

Dal 1985 dipendente dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze come restauratore di materiali cartacei e membranacei

Dal 2006- Direttore tecnico del Settore Restauro Materiali cartacei e membranacei dell'OPD

Dal 2006- Vice direttrice della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'OPD

Dal 2006-responsabile del PFP 5 della SAF dell'OPD

Dal 2009- Direttrice della Scuola d'Alta Formazione dell'OPD

Formazione

1994- Laurea in Storia dell'Arte medievale e moderna presso l'Università degli Studi di Urbino.

1982- Diploma di restauratore presso la Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure con specializzazione nel restauro di disegni e stampe

Esperienza lavorativa:

Dal 2019 ad oggi-Direttore scientifico del *Master specialistico sulla Conservazione e Gestione delle opere d'arte contemporanea* (Master FOP)

Dal 2019 ad oggi- Mentore per la conservazione (Opificio delle Pietre Dure) nel Progetto di ricerca *The paper project Accademia delle Arti del Disegno*, finanziato dal Ghetty Institut.

Dal 2016 a oggi- Project manager del progetto formativo internazionale *ITP. International Training Projects* del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo.

Dal 2018 ad oggi- Membro del Comitato Scientifico della collana editoriale *Avere disegno*

Dal 2011 al 2012-Condirettore del Master INPDAP Certificated di I livello *Conservazione e restauro delle opere contemporanee* presso la Scuola di Alta Formazione dell'OPD

2007- Visiting conservator presso la Morgan Library di New York per progetto di ricerca relativo ai disegni a punta metallica appartenenti alla collezione.

2001-2005- Membro del progetto di Ricerca sulla tecnica del disegno a punta metallica con il C2MR del Louvre e con l'Università di Studi di Firenze (Dipartimento di Fisica)

Dal 1985 ad oggi- Docente di Discipline tecniche di restauro materiali cartacei e membranacei e di Storia delle tecniche presso la Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'OPD.

Dal 2011 ad oggi- Docente per seminari e lezioni di Storia delle tecniche del disegno, restauro, problemi di conservazione delle opere contemporanee, presso l'Università degli Studi di Firenze, Pisa, Urbino, Centro Conservazione e restauro La Venaria Reale, l'Accademia di Belle Arti di Bologna, l'Istituto Centrale per restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario di Roma, la *summer school* dell'Università di Messina e Reggio Calabria, la Fondazione Scuola del Patrimonio di Roma, il Master Specialistico sulla Conservazione e gestione delle opere d'arte contemporanea (Master FOP) e presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze.

Pubblicazioni:

2020- Curatrice della pubblicazione--*International Training Projects (ITP). Le nuove frontiere della Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'O.P.D.* nella collana Problemi di conservazione e restauro. Edifir, Firenze (in stampa)

2015- *I Professionisti del restauro. I diplomati della Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure- 1980-2009* a cura di Letizia Montalbano. Nardini Editore, Firenze, 2015

2014- *Il futuro del contemporaneo. I cantieri del Master in conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee.* a cura di Letizia Montalbano e Mattia Patti, collana Problemi di conservazione e restauro. Edifir, Firenze, gennaio 2014

Autrice e coautrice di numerose pubblicazioni nel campo del restauro e della didattica

in corso di pubblicazione- *Red on red: un uso particolare della pietra rossa in Leonardo e nella sua cerchia.* in Atti del Convegno Red Chalk Drawings Sources, Techniques and Styles c.1500-1800. International Conference. Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte (settembre 2019)

in corso di pubblicazione- *La tecnica della punta metallica su carta preparata e il suo uso nel disegno del XV secolo* atti del convegno di studi *Leonardo e i suoi segreti. Studio, ricerca, restauro* ICPAL 2018.

2020-L. Montalbano - *Le indagini scientifiche sul contratto per la vergine delle Rocce a Leonardo da Vinci* in Annuario n. 19 dell'Archivio di Stato di Milano

2019

L. Montalbano- *Drawings revealed: graphic techniques, challenges and point of view in Readings in conservation. Historical perspectives in the conservation of works of art on paper.* Ghetty Institut ed.

L. Montalbano et al. "Disegnare paesi". *Il foglio 8P del Gabinetto Disegni e stampe degli Uffizi di Leonardo da Vinci. Tecnica, analisi, contestualizzazione.* in *Leonardo da Vinci. Alle origini del Genio.* a cura di Roberta Barsanti. Catalogo della mostra, Vinci, Museo Leonardiano, 15 aprile- 15 ottobre 2019, pp. 241-289. Giunti editore, Firenze, 2019

2017

L. Montalbano. *La Scuola di Alta Formazione e di Studio* in OPD Restauro, n.29, 2017, p- 379

L. Montalbano et al. *L'ITP International Training Projects.* I corsi attivati nel 2016-2017 in OPD Restauro n. 28, 2017, pp. 380-382

L. Montalbano et al. *Il restauro di due cuttings su pergamena del XIV secolo del Maestro dello Statuto provenienti dall'Archivio Vescovile di Montepulciano* in OPD 29, 2017, pp.

L. Montalbano et al- *Un metodo innovativo per la rimozione di nastri autoadesivi da disegni contemporanei su carta. I casi studio di Federico Fellini della Cineteca di Rimini* in OPD n. 29 2017 pp 259-266

Letizia Montalbano

2016

L. Montalbano et al - *Le problematiche degli inchiostri metallo-gallici. Considerazioni e nuove tipologie di applicazione a dieci anni dalla sperimentazione del flitico di calcio* in "OPD. Restauro", 28, 2016, pp. 174-183

2014

L. Montalbano-*Le tecniche grafiche dei disegni di Leonardo: considerazioni su alcune problematiche conservative* in *I disegni di Leonardo. Diagnostica, conservazione, tutela*, a cura dell'Istituto centrale per il restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario di Roma. Sillabe editore, marzo 2014, pp.31-34

2014-L. Montalbano et al. *Technical Coordination of the book La carta. Applicazioni laser. N.1. Metodologie di pulitura. La sperimentazione: foxing e degrado (progetto TemART)*. Nardini Editore, Firenze

2014- L. Montalbano et al. *Analisi dei sistemi di montaggio per le opere d'arte su supporto membranaceo* in OPD. Restauro", 26, 2014. pp. 105-119 2014-

L. Montalbano et al. *Il restauro dei bozzetti e figurini di Mino Maccari del Teatro Comunale del Maggio Musicale Fiorentino* in "OPD. Restauro", 26, 2014 . pp. 329-334

2013

L. Montalbano e al- *Il cantiere di Sassuolo per la messa in sicurezza delle opere colpite dal Sisma 2012: l'esperienza del cantiere didattico* in "OPD. Restauro", 25, 2013. pp. 243-250 2014-

L. Montalbano et al. -*La Testa di Leda del Castello Sforzesco fra Leonardo e Francesco Meizi*, in "OPD. Restauro". 25, 2013, pp. 324-342 2013

L. Montalbano et al. *Gli antichi codici di San Giacomo della Marca del Museo Civico di Monteprandone. Un intervento di conservazione programmata e di didattica decennale (2002-2012)*, in "OPD. Restauro". 24, 2013. pp. 33-44.

2010

L. Montalbano et al-*Il restauro del Codice Resta della Biblioteca Ambrosiana*, in "OPD. Restauro". 22, pp. 117-126.

L. Montalbano, *La tecnica del disegno a punta metallica dal XIV secolo al XVI secolo attraverso l'analisi delle fonti e dei materiali*, in *Le tecniche del disegno rinascimentale dai materiali allo stile*. Atti del Convegno internazionale a cura di M. Faietti, L. Melli, A. Nova. Firenze. Kunsthistorisches Institut (22-23 settembre 2008). Firenze, 2010. pp.214-226.

L. Montalbano, *Le attività della Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure*, in "OPD. Restauro", 22, 2010. pp. 291-292.

2009

L. Montalbano et al- *Il restauro della miniatura del Caleffo dell'Assunta dell'Archivio di Stato di Siena* in *OPD Restauro*. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze, n.21, Centro Di editore, Firenze, pp.239-244

L. Montalbano et al- *Il restauro del disegno "Sul Fenile" di Giuseppe Pellizza da Volpedo* in *OPD Restauro*. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze, n.21, Centro Di editore, Firenze, pp.253-258

L. Montalbano- *La scuola d'Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure. Passato e futuro a confronto* in *OPD Restauro*. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze, n.21, Centro Di editore, Firenze, pp.139-144

2008

L. Montalbano- Collaborazione al catalogo, *Leonardo e Raffaello per esempio... Disegni e studi d'artista*. Catalogo mostra. Firenze, Palazzo Medici Riccardi 26 maggio-30 settembre

L. Montalbano- Saggio – *I disegni rivelati. Analisi delle tecniche grafiche, problematiche, ricerche e punti di vista*.

11 schede tecniche all'interno del catalogo. Mandragora Editrice. Firenze.

2007

L. Montalbano et al- *Valutazione degli effetti indotti da differenti sorgenti luminose sui manufatti cartacei* in *OPD Restauro*. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze, n.19, Centro Di editore, Firenze, pp.173-188

2005

L. Montalbano et al- *The preparation of grounds of Italian drawings from the 14th to the 16th century. A contribution to the study of the technique and to the analyses of materials*, in *TECNHE*, n. 22, pp.16-20

L. Montalbano et al- *Gli "angeli di Guido Reni", due cartoni della Galleria Estense di Modena. Inedito storico-artistico e innovazioni nel restauro della carta*, in *OPD Restauro*. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze, n.17, Centro Di editore, Firenze, pp.13-26

L. Montalbano et al - *Carta nautica detta Mappamondo di Pesaro* (scheda di restauro) in *OPD Restauro*. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze, n.17, Centro Di editore, Firenze, pp.214-218

2003

L. Montalbano et al, *Sperimentazione dei gel enzimatici su opere cartacee*, in *Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo*. Collana I talenti. Il Prato ed. Padova. pp.125-135

L. Montalbano et al, *L'applicazione del PIXE (Particulate Induced X-Ray Emission) nello studio dei disegni a punta metallica su carta preparata*. In *"Lo stato dell'Arte"*. Atti del convegno dell'IGIIC- Gruppo Italiano. Torino. pp. 64-71

L. Montalbano et al- *'Venere e Amore': un Michelangelo recuperato?* in *OPD Restauro*. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze, n.15, Centro Di editore, Firenze, pp.136-144

Letizia Montalbano

2002

L. Montalbano- *Fanciulla seduta con un falco e una lepre (allegoria della caccia) e allegoria della Giustizia* in *OPD Restauro*. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze, n.14, Centro Di editore. Firenze. pp. 220-227

L. Montalbano et al- *Metal-point drawings: International studies on the artistic technique and identification of metal-point line*. in ICOM 13th Triennial Meeting, Rio de Janeiro. Volume II. pp. 609-614

2001

L. Montalbano-“ *L'amore alla fonte della vita*”. *Il ventaglio su pergamena di Giovanni Segantini* in *OPD Restauro*. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze, n.13. Centro Di editore. Firenze pp. 162-169

2000

L. Montalbano- *Il restauro della pergamena: analisi delle diverse tipologie d'intervento. Un caso particolare: il taccuino di Giovannino de' Grassi in Il materiale scrittoria. Papiri, pergamene, carta*. Atti del Convegno, Lucca . pp.36-37

1998

L. Montalbano- *Painting on parchment besides miniatures: scientific analyses and a study of the artistic techniques of Giovannino de' Grassi's Model book* in *Painting techniques history, materials and studio practice. contribution to the Dublino Congress*. 7-11 September 1998

1997

L. Montalbano- *Il disegno a punta metallica. Storia di una tecnica ormai dimenticata* in *OPD Restauro*, rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Centro D edizioni. Firenze. 1997. pp. 241-254

L. Montalbano- *Il taccuino di Giovannino de' Grassi della Biblioteca Civica di Bergamo: tecnica di esecuzione e restauro* in *OPD Restauro*, rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro, Centro D edizioni. Firenze.1997. pp.15-37

1996

L. Montalbano e altri- *Problemi espositivi dei codici miniati in Kermes. Arte e tecnica del restauro*, n.27. settembre-dicembre 1996. Nardini Editore. Firenze. pp.28-41

1995

L. Montalbano- *Aspetti relativi alle variazioni morfologiche e ai materiali costituenti*. in *Tesori Miniati. Codici e incunaboli dei fondi antichi di Bergamo e Brescia*. Catalogo mostra. Silvana ed. 1995 pp.52-53

L. Montalbano e altri- *Restauro di una pergamena del XIV secolo: il progetto per la facciata del Battistero di Siena* in *OPD Restauro* . Rivista dell'Opificio delle Pietre e Laboratori di Restauro di Firenze. Centro D editore. Firenze. pp.119-128

1994

L. Montalbano - *Ludovico Carracci. Martirio di Santa Margherita* (scheda di restauro). in *OPD RESTAURCO*, rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro. Centro D edizioni. Firenze. 1994,pp. 176-179

Letizia Montalbano

L. Montalbano et al- *Un album di disegni della Biblioteca degli intronati di Siena. Tra conservazione e collezionismo.* in *OPD Restauro*, rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e laboratori di Restauro. Centro D edizioni, Firenze, 1994, pp.88-92

1992

L. Montalbano et al -*Lavorare per la conservazione* in "Carrà Sironi Oppo al Teatro alla Scala". Catalogo mostra. Edizioni Amici della Scala- Mercedes Benz Italia. Milano. pp. 19-21

L. Montalbano- *Il sistema giapponese dei " falsi margini". Applicazioni tradizionale e nuove proposte d'intervento* in *Kermes. Arte e tecnica del restauro*, n.14, maggio-agosto 1992, Nardini Editore. Firenze, pp.18-26

1991

L. Montalbano- *Intervista allo scenografo Orlando di Collalto*, in *Kermes. Arte e tecnica del restauro*. N.12, Nardini editore .Firenze. pp.40-44

L- Montalbano- *Antonio Gherardi -- Urbano VIII riceve il dottorato in Pisa* (scheda di restauro) in *OPD-Restauro*, rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro. Centro D edizioni, Firenze, 1991, pp.197-200

1990

L. Montalbano et al - *Quaderno di disegni (Jacopo Palma il Giovane)*. Scheda di restauro in *OPD Restauro*. Quaderni dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze. Centro D editori. Firenze. pp.169-171

1989

L. Montalbano- *Nuovi insegnamenti universitari: museologia e museografia. Una necessaria collaborazione fra istituzioni diverse.* In *Kermes. Arte e tecnica del restauro*. N.6.Nardini editore. Firenze. pp.63-64

L. Montalbano e altri- *Effetti della laminatione. Il quaderno di disegni di Jacopo Palma il giovane* in *OPD restauro*. Quaderni dell'Opificio delle Pietre Dure e laboratori di restauro.n.1.Centro D, Firenze pp. 49-58 coautrice-

L. Montalbano et al- *Coppia di globi*. Scheda di restauro in *OPD Restauro*. Quaderni dell'Opificio delle Pietre dure e Laboratori di restauro,n.1 Centro D edizioni .Firenze. pp.166-171

L. Montalbano- *La tecnica pittorica di Antonio Bueno*. Intervista a Isabella Bueno in *Kermes. Arte e tecnica del restauro*. N.6, Nardini editore. Firenze. pp.37-42

1988

L. Montalbano- *Procedimenti tecnici dei disegni a punta metallica su carta preparata* in *Kermes- Arte e tecnica del Restauro*", n.1, Nardini editore. Firenze. pp.16-24

L. Montalbano et al- *Bozzetti e figurini del Teatro alla Scala* in *OPD Restauro*. Quaderni dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze. Opus Libri. Firenze,pp116-120

Letizia Montalbano

L. Montalbano et al- *Il restauro di cinque pergamene dipinte. Studi sui materiali e metodi d'intervento* in. *OPD Restauro*. Quaderni dell'Opificio delle Pietre Dure e laboratori di restauro, n. 3. Centro D editore, Firenze, pp.49-58

Restauri da segnalare:

1987-1990- serie di bozzetti e figurini di De Chirico, Savinio, Zeffirelli (Teatro alla Scala, Milano)
1993 -Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati. *Taccuino di disegni*, restauro di 120 disegni, tecniche diverse.

1995 – G. de' Grassi. *Taccuino di disegni*. Biblioteca Civica, Bergamo

2000 - G. Reni. *Angeli con simboli della Passione*. cartoni preparatori, Galleria Estense, Modena

2001-Firenze, Palazzo Pitti – Galleria Palatina. Valerio Mariani. Undici scene con *Storie dal Vangelo*, 1621 circa, miniature.

2000-2006 -Milano, Accademia di Belle Arti di Brera. Restauro del *corpus* di disegni di Francesco Hayez: *volume I°*; *volume II°* (321 disegni); *Taccuino rosso* (81 disegni); *Taccuino giallastro* (63 disegni); cartella di 19 disegni e cartella di 46 disegni detti “*Vedute di Venezia*”.

2004 -Fano, Biblioteca Federiciana. 3 disegni del XVII secolo (Luigi Vanvitelli, 2 *Progetti per la nuova torre civica di Fano*; anonimo, *Sacra Famiglia con san Giovannino*).

2004 Pesaro, Biblioteca Oliveriana. Anonimo, *Mapa Oliveriana* detta “*Mappamondo di Pesaro*”, prima metà del XVI secolo, inchiostro e acquerelli.

2006 - G. Segantini. *L'amore alla fonte della Vita*. ventaglio su pergamena. GAM, Milano

2007 -Firenze. Museo dell'Opera del Duomo. Anonimo miniaturista francese. Le due miniature del *Reliquiario del "Libretto"*, seconda metà del XIV secolo, miniatura.

2006-2012 - Firenze, Archivio del Teatro Comunale del Maggio Musicale Fiorentino. Mino Maccari, *Don Chisciotte* di Vito Frazzi (1952, 46 opere tra bozzetti e figurini); *Il Naso* di Dimitri Sciostakovich (1964; 18 opere tra bozzetti e figurini); *Falstaff* di Giuseppe Verdi (1970; 269 opere tra bozzetti e figurini).

2008 - Siena, Archivio di Stato. Niccolò di Ser Sozzo. *L'Assunta del Caleffo Bianco dell'Assunta*, 1336 circa, miniatura.

2007 – Codice Resta- Leonardo (Attr.), *Studio di piede*. Raffaello. *Studi per la Disputa del Sacramento*, Guercino, studi vari, Federico Barocci, frammento di cartone, Biblioteca Ambrosiana, Milano

2009-2014 - Volpedo (AL). Fondazione Pellizza da Volpedo. Giuseppe Pellizza da Volpedo, serie di carte trasparenti per i dipinti: *Sul Fienile*; *Quarto Stato* (gruppo di destra e gruppo di sinistra); *Fiore reciso*, XIX secolo

2012- Leonardo (attr.), *Testa di Leda*. disegno. Castello Sforzesco, Milano

2012 -Milano, Museo Poldi Pezzoli. Mauro Gandolfi. *Carità*, seconda metà XVIII secolo, inchiostro su pergamena.

2013-2014 – B. Angelico. *La Crocefissione*. miniatura. Abbazia di Vallombrosa

2014-16--Franco Zeffirelli- *Bozzetto di scena per Troilo e Cressida*- Teatro del Maggio Musicale. Firenze

2014-16- Primo Conti. Carlo Carrà. Emilio Vedova. Disegni. Museo della Grafica di Pisa

2015-16- Umberto Boccioni-*analisi del corpus grafico*. Collezioni civiche del castello Sforzesco, Milano

2016-17- Federico Fellini-*serie di disegni*. Cineteca di Rimini

2017-Mario Chiattone-*analisi del corpus grafico dei disegni architettonici*. Museo delle Grafica. Pisa

2019- Marcel Duchamp- Scatola in una valigia (Boîte-en-valise) in collaborazione con i colleghi del settore

9 dicembre 2020

FIRMA

Letizia Montalbano

