

BIBLIOGRAFIA TECNICA PER LA PROVA ORALE PFP 1

Settore Dipinti Murali e Stucchi

Le tecniche esecutive e i materiali costitutivi

- Cennini C.; *Il Libro dell'arte*, (ed online <http://www.e-text.it/>)

Capp.: da XXXVII a XLVII; da LI a CII

- Vasari G., *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*, ed Giuntina (1568) (online <http://www.memofonte.it/autori/giorgio-vasari-1511-1574.html>)

Introduzione: capp. XIII; XVI; XVII; XX; XXII; XXV; XXVI; XXVII; XXVIII

MANUALI

- Mora P. e L., Philippot P., *La conservazione delle pitture murali*, Bologna, 1999 (ed. online https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/1999_mora_pitture_murali_ita_71682_light-pdf)

Cap. I: *Introduzione_ I Carattere specifico della pittura murale*: pp. 1_8; III: *Terminologia tecnica*, pp. 11_19

Cap III: *Tecnologia dei principali materiali costitutivi degli intonaci*, pp. 43-67.

Cap. V: *Le grandi tappe storiche della tecnica*, pp. 85-97, 103-172

- DIMOS_ICR *Tecniche di esecuzione. Materiali costitutivi*, parte I, Modulo I, 1978 (ed. online http://www.icr.beniculturali.it/documenti/allegati/DIMOS_parte_I-modulo_1.pdf)

Parte prima

Cap I: *Dipinti Murali* pp. 7-41. Cap III: *Stucchi* pp. 63-80.

Parte seconda

Cap I: *Calce* pp. 89-105. Cap. III: *Cariche* pp. 129-145.

- *Storia della calce* a cura del Forumdellacalce

<http://www.forumcalce.it/cose-la-calce/83-storia-della-calce>

ARTICOLI

Mora P. e L., Zander G., *Coloriture e intonaci nel mondo antico*, in *Intonaci e coloriture nell'edilizia storica*, Atti del convegno, 1984, in "Bollettino d'Arte" supplemento, Roma 1985.

Matteini M., Moles A., *Le tecniche di doratura delle pitture murali*, in *Le Pitture Murali: tecniche, problemi e conservazione*, Firenze, 1990, pp. 121-126.

Famigliettini L., Scioscia Santoro C., *La tecnica dello stucco attraverso le fonti: tecnica esecutiva e caratterizzazione chimico-fisica dei materiali costitutivi*, in Atti Bressanone, 2001, pp. 19-26.

Capanna F., Guglielmi A., *Osservazioni relative alla tecnica di esecuzione dei dipinti murali nella cappella effettuate durante il cantiere di restauro*, in "Bollettino d'Arte", volume speciale 2005, pp. 47-72.

Bandini F., Felici A., Lanfranchi M.R., Mariotti P. I., *Il restauro dei soffitti delle tre sale dei pianeti in Palazzo Pitti a Firenze*, in "OPD-Restauro" 2009, pp. 145-154 (per le parti riguardanti alla tecnica).

Andrash D., Cagnini A., Galeotti M., Lalli C., Innocenti F., Lanfranchi M. R., Lanterna G., Moles A., Rizzi M., Tosini I., *La cappella maggiore della Basilica di Santa Croce a Firenze: la fine di un restauro, l'inizio di una cura*, in "OPD-Restauro", 24, 2012, pp. 71-80 (le parti riguardanti la tecnica).

Lanfranchi M., *L'uso di lamine metalliche nella Cappella Maggiore di Santa Croce*, in Frosinini C. (a cura di), *Agnolo Gaddi e la Cappella Maggiore di Santa Croce a Firenze*, Silvana Ed. Milano 2014

Frosinini C., *Progettualità, pianificazione e disegno nelle Storie della Vera Croce*, in Frosinini C. (a cura di), *Agnolo Gaddi e la Cappella Maggiore di Santa Croce a Firenze*, Silvana Ed. Milano 2014.

Mariotti P. I., *La tavolozza di Agnolo Gaddi nelle Storie della Vera Croce*, in Frosinini C. (a cura di), *Agnolo Gaddi e la Cappella Maggiore di Santa Croce a Firenze*, Silvana Ed. Milano 2014.

Bandini F., *Confronto fra la tecnica pittorica di Agnolo Gaddi nella Cappella Maggiore di Santa Croce e i precetti del Libro dell'arte di Cennino Cennini*, in Frosinini C. (a cura di), *Agnolo Gaddi e la Cappella Maggiore di Santa Croce a Firenze*, Silvana Ed. Milano 2014.

Settore Materiali lapidei

- Vasari G., *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, 1568, Capitoli I, VIII, IX, X.
- Clérin P., *Manuale di scultura. Tecniche, materiali e realizzazioni*, Nuova Ulisse Bologna, 1994, pp. 223-240.
- Maltese C., *Le tecniche artistiche*, Mursia Milano 1973, pp. 19-28.
- Antonelli F., Lazzerini L., *Genesi e classificazione delle rocce: principi generali*, in (a cura di) Lazzerini L., *Pietre e marmi antichi*, Cedam, Padova, 2004 - pagg. 11-32
- Ortolani G., *Lavorazione di pietre e marmi nel mondo antico*, in (a cura di) Borghini G., *Marmi antichi*, Edizioni del Luca, Roma, 1997 - pagg. 19-28
- Wittkower R., *La scultura raccontata da Rudolf Wittkower*, Einaudi, Torino, 1985 - Capitolo VI. Michelangelo, Cellini, Vasari pagg. 149-173

Settore Mosaico e Commesso in pietre dure

MOSAICO

- C. Maltese, *Le tecniche artistiche*, ed Mursia, 1973, pp.359-372
- C. Fiori, M. Vandini, *Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico*, ed. Il Prato, 2002, pp.9-35

COMMESO IN PIETRE DURE

- Giusti A., *Pietre dure. L'arte europea del mosaico negli arredi e nelle decorazioni dal 1500 al 1800*, Allemandi Torino 1992, pp.267-298
- *Pietre colorate molto vaghe e belle. Arte senza tempo dal museo dell'Opificio delle pietre dure*, catalogo della mostra a cura di P. Assmann, A. Patera, S. Rossi, Mantova 2018, lettura dei seguenti saggi:
S. Rossi, *La Manifattura granducale del commesso in pietre dure. Una storia lunga tre secoli*, pp.28-43
F. Toso, *Le tecniche e le attrezzature in uso presso la Manifattura granducale*, pp. 244-259

SCAGLIOLA

- A. Massinelli, *Scagliola, l'arte della pietra di luna*, Editalia Roma 1997, pp. 191-215