

## **BIBLIOGRAFIA TECNICA PER LA PROVA ORALE PFP 4**

### **SETTORE CERAMICI E PLASTICI**

C. MALTESE, *Vetro e sua lavorazione*, in “Le Tecniche Artistiche”, ed. Mursia, Milano 1973, pp. 135-169

M. G. VACCARI, *Tecniche e metodi di lavorazione*, in “I Della Robbia e l’arte nuova della scultura invetriata”, a cura di G. Gentilini, ed. Giunti, Firenze 1998, pp. 97-116

B. FABBRI, A. GIANTI, *Classificazione della tecnologia ceramica*, in “L’avventura della ceramica”, vol. 1, ed. Istituto di Scienza e Tecnologia dei Materiali Ceramici, Faenza, pp. 197-201

A. M. LEGA, *Rivestimenti ceramici antichi: casistica e tecnologia.*, in “I rivestimenti e le decorazioni nei manufatti antichi: quali opportunità per l’archeometria. Atti della III Giornata di Archeometria della Ceramica – Faenza, 30 Marzo 1999”, a cura di B. Fabbri e A. M. Lega, ed. University Press Bologna, pp.73-80

A. M. LEGA, *Tecniche antiche di produzione dei materiali ceramici*, in “Vetro e Ceramica. Atti. 10 - 15 giugno 2002, Altare-Savona” a c. di E. Franceschi, G. Luciano, S. Vicini, pp. 39-47

### **SETTORE BRONZI E ARMI ANTICHE**

M. LEONI, *Elementi di metallurgia applicata al restauro delle opere d’arte*, ed. Opus Libri, Firenze 1984, (pp. 96-106).

C. MALTESE, *La scultura in metallo*, in “Le tecniche artistiche”, ed. Mursia, Milano 1973, (pp. 33-62).

C. MALTESE, *Lavorazione dei metalli*, in “Le Tecniche Artistiche”. Ed. Mursia, Milano 1973 (pp. 171-199).

### **SETTORE OREFICERIA**

- Angelo Lipinsky, *Oro, argento, gemme e smalti. Tecnologia delle arti dalle origini alla fine del Medioevo 3000 a.C. – 1500 d.C.*, Firenze, Leo Olschki Editore, 1975.

Il testo è ricco di informazioni ed esempi di natura storico-artistica. Il candidato dovrà, invero, desumerne le utili **nozioni di natura tecnica**, sulle quali verterà la prova orale

- Il concetto di lega metallica
- Le diverse tipologie di tecnica fusoria: in forma permanente; a cera persa; a forma impressa o a staffa, in sabbia e in osso di seppia
- Le tecniche di saldatura: a martello; con leghe e fondenti; auto-saldatura
- Le tecniche di doratura e di argentatura: placatura; a foglia; ad amalgama di mercurio; damaschinatura

- Le tecniche di lavorazione dei metalli per spostamento di materia: sbalzo e cesello
  - Le tecniche di lavorazione dei metalli per sottrazione di materia: incisione e traforo
  - Le tecniche di decorazione dei metalli: agemina, damaschinatura, niello, filigrana, granulazione
  - Gli smalti: composizione chimica di base e principali tecniche di smaltatura (uniforme/*contre-émail*; a incavo o *champlevé*; ad alveoli o *cloisonné*; a filo e a filigrana; a giorno o *émail à jour*; a tutto tondo o *émail en ronde bosse*; traslucido su bassorilievo o *émail de basse taille*; su fondo tratteggiato o *émail guilloché*; dipinto; a freddo; resinosi e a vernice)
- Luigi Vitiello, *Oreficeria moderna, tecnica - pratica*, Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1995.
    - Formatura al tornio
    - Incisione
    - Sbalzo e cesello
    - Niello
    - Finitura galvanica
- Mauro Matteini, “Rame - argento - oro: composizioni e leghe”, in *Il restauro delle oreficerie. Aggiornamenti*, a cura di Loretta Dolcini, Appunti del Museo Bagatti Valsecchi, Milano, Lupetti Editore, 1997, pp. 21-31.
  - Giorgio Pieri, “Tecniche di base della lavorazione dei metalli”, in *Il restauro delle oreficerie. Aggiornamenti*, a cura di Loretta Dolcini, Appunti del Museo Bagatti Valsecchi, Milano, Lupetti Editore, 1997, pp. 59-65.
  - Giovanni Burgalassi, “I materiali non metallici nelle oreficerie”, in *Il restauro delle oreficerie. Aggiornamenti*, a cura di Loretta Dolcini, Appunti del Museo Bagatti Valsecchi, Milano, Lupetti Editore, 1997, pp. 67-72.