

Giovedì 24 maggio 2018

Opificio delle Pietre Dure di Firenze
sala polivalente via degli Alfani 78

L'ARTE DEL BRONZO: ASPETTI TEORICI, TECNICI E CONSERVATIVI

Giornata di studi a cura di **Maria Baruffetti** e **Nicola Ciarlo**
(dottorato regionale in Storia delle Arti e dello Spettacolo)

09.00 **Marco Ciatti, Fulvio Cervini, Cristiano Giometti**
Saluti

09:15 **Maria Baruffetti e Nicola Ciarlo** *Introduzione*

Sessione I Fonti e documenti

Moderatore Fulvio Cervini (Unifi)

9:30 **Eva Falaschi**

(Scuola Normale Superiore Sant'Anna di Pisa)

«*Le fonti antiche sulla scultura in bronzo:
problemi filologici e storico-artistici*»

9:50 **Simona Rinaldi**

(Università degli Studi della Tuscia, Viterbo)

«*La fusione a cera persa nei trattati del Cinquecento*»

10:10 **Nicola Ciarlo** (Università di Firenze)

«*Il mestiere del fonditore nel lessico delle
fonti e dei documenti. Il caso napoletano*»

10:30-11:00 pausa caffè

Sessione II Le tecniche

Moderatore Cristiano Giometti (Unifi)

11:00 **Enrico Salvadori**

(Titolare Fonderia Salvadori Arte srl)

«*Dalla tradizione all'innovazione*»

11:30 **Rita Balleri** (Storica dell'arte)

«*Dal bronzo alla porcellana. La scultura tardobarocca
nella Manifattura Ginori di Doccia*»

12:00 **Augusto Giuffredi** (Docente di scultura e restauro,
Accademia di Belle Arti di Bologna)

«*Lavorazione del bronzo a freddo: limatura,
raspinatura, cesellatura, brunitura*»

12:30-14:00 dibattito e pausa pranzo

Sessione III Diagnostica e restauro

Moderatore Laura Speranza (Direttrice Settore Bronzi OPD)

14:00 **Monica Galeotti, Andrea Cagnini e**

Simone Porcinai (Laboratorio Scientifico OPD)

«*La caratterizzazione delle leghe a base di rame e delle
superfici delle sculture in bronzo*»

14:20 **Stefano Casu** (Restauratore)

«*Problemi metodologici di intervento: l'integrazione
delle lacune nel restauro del bronzo archeologico*»

14:40 **Giulia Basilissi** (Restauratrice)

«*Decorazioni superficiali su manufatti in lega di rame:
il caso del restauro di alcuni oggetti di
produzione islamica*»

15:00 **Nicola Salvioli** (Restauratore)

«*Le aquile bronzee, dorate e policrome di Maso di
Bartolomeo per San Miniato al Monte.*

Tra fonti, tecnica e restauro»

15:20 **Chiara Valcepina, Sveta Gennai** (Restauratrici)

«*La Venerina di Vincenzo Danti.*

Considerazioni sulla patina»

15:40 **Ludovica Nicolai** (Restauratrice)

«*Il Compianto sul Cristo Morto in bronzo di
Massimiliano Soldani Benzi: una nuova lettura dell'opera
dopo il restauro*»

16:00 **Stefania Agnoletti** (Restauratrice OPD)

«*Dentro e sopra la lega di rame: annotazioni sulla fusione
del San Matteo di Ghiberti attraverso il Libro del Pilastro
e su aspetti conservativi di superfici moderne*»

16:20 – 16:50 dibattito

17:00 **Annalena Brini** (Restauratrice OPD)

Visita al laboratorio di restauro



Ingresso libero
su prenotazione
(maria.baruff@gmail.com
nicolaciarlo@virgilio.it)